

Obra: MINA 10 MIN

Dirección e Interpretación:

Ximena Parra

Synnove Urgilez

Dramaturgia: Desarrollo colectivo

Diseño de Imagen: Pablo Ramos

Técnico: Juan Alvarez

Duración: 10 minutos



CONCEPTO PROYECTO MINA:

“**PROYECTO MINA**” es un colectivo que investiga la puesta escena a partir del cuerpo, la danza y otras disciplinas artísticas (audiovisual, musical y plástico) de manera multidisciplinaria. Mina expone una manera propia de entender y ocupar el espacio escénico a través de un lenguaje corporal, que parte del estudio anatómico, energético y afectivo de la columna vertebral (espalda), a su vez de las transformaciones que atraviesa la estructura física en el transcurso del tiempo.

Así mismo, se indaga sobre la feminidad humana a partir de (y en) la columna, en relación a rituales específicos de belleza en contextos locales y en otras culturas, que además operan como atavismos sociales. En ese sentido, la desnudez del torso permite generar contacto con el espacio y los otros, donde la columna vertebral viene a ser el rostro de las intérpretes.

A partir de esta investigación se propone varias obras de diferentes formatos, una de ellas es: MINA 10 minutos.

SINOPSIS OBRA MINA 10 MIN:

Romper el tiempo violento que avanza rápidamente en donde lo cotidiano de una caricia materna, del trenzar el pelo al inicio del día, de reconocerse en el rostro de la abuela, del dolor al desprenderse del vello, del sonido del arrullo, de la autoexploración son parte de una rutina mirada por ojos expectantes que revelan la ansiedad social que cargamos como individuos en una comunidad y el placer contenido de la feminidad.



FUNCIONES 2016:

Viernes 22 de abril

Clausura de la muestra MUDANZAS,
CARRETILLA AMBULANTE.

LOBBY CASA DE LA CULTURA, NÚCLEO DEL
AZUAY.

Jueves 19 de Mayo

Festival de Artes, FA, de la Universidad de
Cuenca.

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE
CUENCA.

Miércoles 22 de Junio

Clausura de la muestra LENGUAJES DEL
DETERIORIO.

SUBSUELO DE LA CASA DE LA CULTURA,
NÚCLEO DEL AZUAY.

RIDER TÉCNICO:

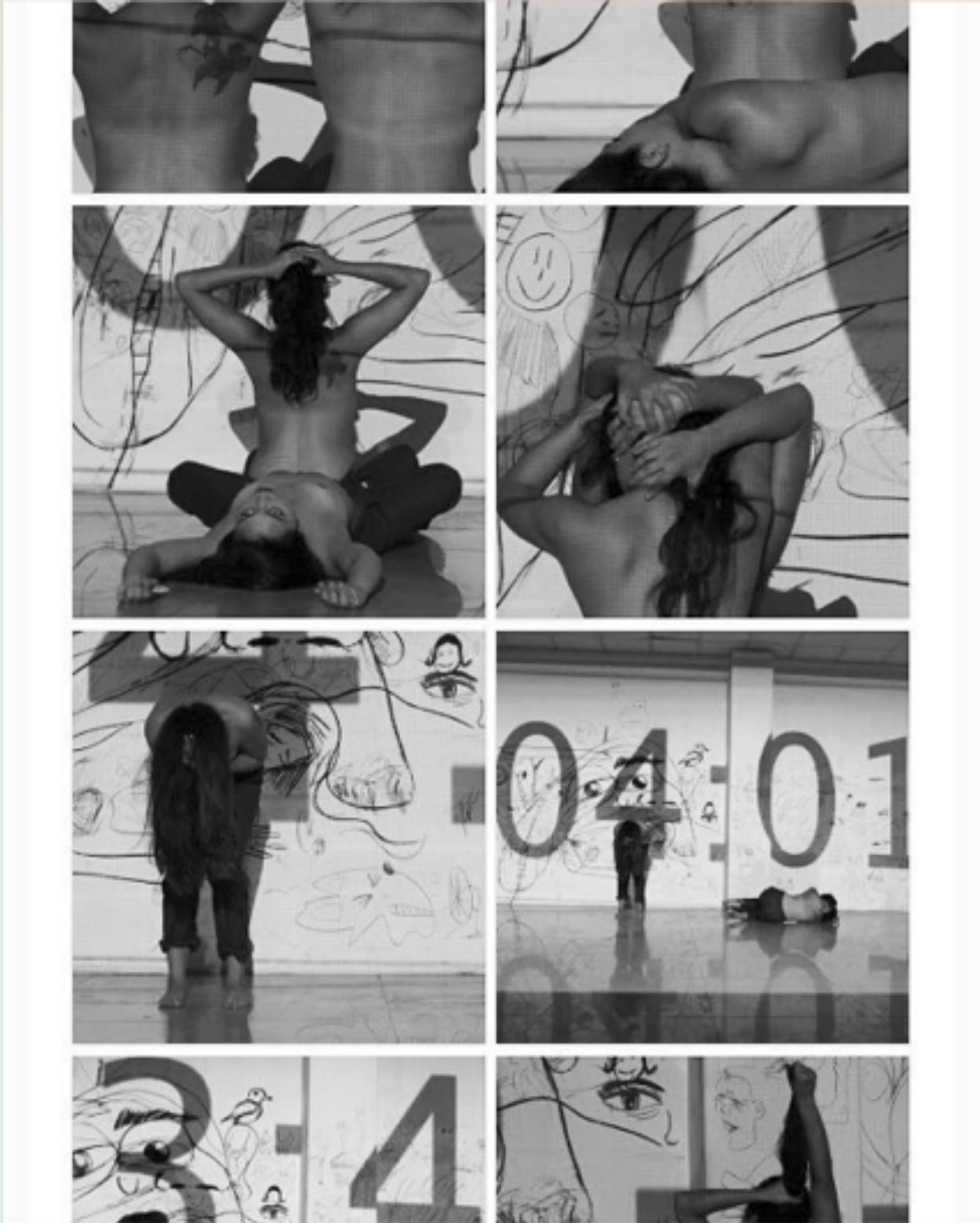
- Espacio escénico mínimo 5 metros cuadrados, con superficie para proyección de mínimo 3 metros de altura.
- Parlantes para audio y consola, adecuado para el lugar.
- Cable de audio auxiliar.
- Proyector de video 2500 lúmenes.
- Cable con entrada de proyector a computador.
- Adaptador de entrada de proyector a computador MAC.
- Extensiones requeridas para ubicación de equipos.
- Camerino: Espacio cerrado cerca del escenario.

REQUERIMIENTOS:

El proyector debe estar colocado a una distancia aproximada de 10 metros del espacio escénico, a 3 metros de altura desde el piso.

El espacio del espectador deberá ser distribuido de manera que las personas cerca del espacio escénico no se pinten con la proyección.

En caso de función fuera de la ciudad, considerar HOSPEDAJE Y MOVILIZACIÓN fuera del costo total: Desde la ciudad de origen, 3 personas.



MINA

C.V. 1

NOMBRE :

Andrea Ximena Parra Larra

FECHA DE NACIMIENTO:

11 de Marzo de 1990.

LUGAR DE NACIMIENTO:

Cuenca – Ecuador

PERTENECE A UN GRUPO O ES INDEPENDIENTE.

Independiente – Proyecto MINA.

Bailarina cuencana graduada del Conservatorio Superior Nacional José María Rodríguez del cual obtiene el título de "Tecnóloga en Danza, especialización Clásico". Fue integrante de los grupos: Cuenca Danza Proceso, UDANZA, Proyecto Escena, ha participado como bailarina en obras como "Idas y Venidas", "Sin Aviso", "París Todavía", " Antígona", entre otras. Ha participado como creadora en obras como:" Aquel Día"," Ser para sí" y " Proyecto MINA" desde el año 2013 con la bailarina Synnove Urgilez.

Actualmente es socia fundadora de " Escena Estudio de Danza y Teatro" y cursa octavo ciclo de la escuela Danza- Teatro de la Universidad de Cuenca.

C.V. 2

NOMBRE:

Synnove Urgilez Maldonado

FECHA DE NACIMIENTO:

12 de Noviembre de 1992.

LUGAR DE NACIMIENTO:

Cuenca - Ecuador

PERTENECE A UN GRUPO O ES INDEPENDIENTE:

Independiente – Proyecto MINA.

Mi camino por el arte ha sido construido desde mis primeros pasos. Me he formado en: Estudio de Ballet Classique en Ballet y Hip Hop (1998 – 2007). Diplomado en Artes, Cedfi (2010). Argentina: preparación con maestros en varias ocasiones (2009 -2014), Alfredo Gurquel, Ricardo Rivas, Lucas Pablo Condró, Eugenia Estévez, Olga Aidarkina, Margarita Molfino, etc. Costa Rica: elenco de “Cantos y Flores” dirigida por Milena Rodríguez Castro, (2014). Ecuador: carrera de Artes Escénicas en la Universidad de Cuenca (2012 – 2017) Elenco de “Entre ellas el tiempo”, “Siete Fantasma” y “Alina.06” dirigidas por Ernesto Ortiz. Co-dirección e interpretación en “ Proyecto MINA”. Co- fundadora y directora de escuela de danza Danzamarella. Actuación y Producción, “El Oidor” dirigida por Santiago Baculima.

COSTO POR FUNCIÓN: \$350 (dólares americanos)

COSTO DETALLADO:

Dirección: \$100

Interpretación: \$100

Técnico: \$50

Alquiler Proyector: \$50

Alquiler Audio: \$50

MINA

CONTACTOS:

Ximena Parra
0999790706 - 072884553
menaparra69@hotmail.com

Synnove Urgilez
0988777481
synnoveum92@hotmail.com

<https://www.facebook.com/Mina.proyecto>



Fotografías:
Juan Pablo Ordoñez, Gabriela Parra y Carla Altamirano







Reseña por: Lcdo. Ernesto Ortiz

BAILARÍN, COREÓGRAFO Y PROFESOR DE DANZA CONTEMPORÁNEA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

“Mina” se instala en el diálogo multimedial, para empezar a explorar una corporalidad que le pertenece –de alguna manera particular- a la obra misma. Las coreógrafas/ intérpretes apuestan por el uso de la piel –de la propia piel- y por una suerte de juego sensible/sensual/liminal, que va construyendo cuerpos que se reconocen uno en el otro. A lo largo de la obra, estos cuerpos decantan en mujeres que, sin pretender ser sensuales, deseables, rozan los límites de eso mismo.

Reseña por: Lcdo. José Urgiléz

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

El proyecto corpo-escénico Mina presentó uno de sus trabajos en el laboratorio artístico de Guachapala el 28 de junio pasado. La obra representa de forma articulada la danza y recursos multimedia. La desnudez y los movimientos corporales son parte esencial del discurso y dentro de la composición estos elementos tienen momentos de especial cuidado y desarrollo.

Hay que destacar el manejo de la desnudez como un recurso natural y atractivo que se sumerge dentro de planos simples, fondos llanos, blancos o agua. A su vez, existen momentos de contraste necesarios tanto en el video como en la danza, donde el cuerpo se diferencia en un entorno natural, urbano o con el uso de muñecas como cuerpos plásticos y desteñidos. La simplicidad y oposición del cuerpo y la imagen se conjugan de manera cuidadosa y mantienen el interés en los espectadores.

Desde mi perspectiva como compositor, destaco el diseño de sonido y música elegida. El conjunto de sonidos que se acerca a la música electroacústica, al IDM (Inteligente Dance Music) y la música electrónica experimental representaron un soporte en la obra. En momentos de mayor movimiento en la danza y el video, los sonidos también ocupan una mayor actividad y densidad, favoreciendo momentos de clímax o diferenciación. Sin duda el trabajo de Mina merece la felicitación por la creatividad y valentía enseñada por los jóvenes artistas. Esperamos que el proyecto siga destacando en sus próximas realizaciones.

Reseña por: Ing. Jaime Garrido Chauvin

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Una obra que te invita a la contemplación, al disfrute del mirar detenidamente el cuerpo en movimiento, a viajar por un cúmulo de sensaciones no cotidianas extirpadas de dos seres que no nos miran. Tratan de no mirarnos, de esconderse y mostrarse, jugar con la extrañeza de sus espaldas al público. La sutileza de sus cuerpos se muestra a cuenta gotas.

A veces parece que quisieran que no estemos ahí, pero estamos, como esas ocasiones en las que debemos estar en un lugar, sin saber por qué, solo estamos ahí sentados participando de una experiencia en la que las palabras sobran, de repente un sonido aflora como un descuido, como si no estuviera programado, es el contacto de los cuerpos con el viento que generan al moverse.

MINA es una obra que se arriesga a no explicarnos nada, a dejar que se despierte en los espectadores las más variadas y disímiles sensaciones. Las miradas van por todo el escenario, dos mujeres bailando para sí mismas y a la vez en contacto con todos quienes desean mirarlas.

Gritos escondidos, caricias, roces, se dispersan en una suerte de caleidoscopio de corporalidades humanas que expresan los conflictos propios de la existencia humana. Finalmente nos muestran que no estamos para estar nada más, estamos para disfrutarnos.

Reseña por L´escalier Magazine.

<http://blog.lescaliermag.com/2013/09/25/7985/>



И