GUIÓN FINAL MINA A

NOMBRE ESCENA	CONCEPTO	NARRATIVA			PALABRAS CLAVE	VESTUARIO
		MÚSICA	VISUALES	CUERPO (principios técnicos)		
Intro		85 bpm			- Intro:in utero, desierto	Pintura blanca - calzones blancos.
Nacimiento	Como un bebé responde a los estímulos físicos, espaciales y sonoros durante la gestación y el nacimiento para descubrir su propia motricidad.	Cm Ambiental 87 bpm	introducción visual con espacio inhabitado, sin vida. Primera forma de vida invertebrada, movimientos fluidos, forma simples orgánicos. *termina cuando se hacen una sola columna y se empiezan a desarrollar las dos	Movimiento desde los centros motores: cadera y ombligo. Nivel bajo: Rodar, empujar y deslizar.	-Esponjosidad -Leche - rosa, col-or carne, utero - Agua - Personaje: orgánico	
Reptiles	Las manos como extensión de la columna.	RE # Mb mayor 90 bpm Open D, jugando 5- 3 en la tercera. Guitarra, orgánico,	estiramiento de formas,	Nivel medio: estudio sobre puntos de apoyo, manos, pies y cabeza. Sentido del tacto.	-Evolución. -Algo en constante crecimiento. -Tierra, verde, nature - Personaje: orgánico	

Cargar	Construcción de roles familiares, religiosos, y de género como herencias que atribuimos para sobrevivir en sociedad.	RE # Mb mayor 90 bpm Rítmico cortado.	estructuras, ramificaciones, como proteínas que se conjugan y generan formas de vida más complejas,	Distribución de distintos pesos corporales en relación con el otro mediante equilibrios, cargadas y caídas – recuperaciones (tensión y relajación muscular).	-Rol social y físico. -Trabajo. -Género. - morado, violeta, grises - Personaje: círculo - Personas, varias extremidades	
Estudio de poses	Investigación de posturas basadas en imágenes de Coco Rocha (Study of Pose) en relación con el humano erguido, maquínico y rutinario.	Cuadrado, Gm Rítmico fluido 90 bpm	tela sobre cuerpo femenino anónimo	Secuencia de posturas. Fragmentación corporal. Cualidad de movimiento: Estacatos	-Erguido. -Industria. -Freno de los instintos primitivos del humano. - Tech - celeste, cyan	
El pelo como raíz	Estudio de rituales relacionados con el pelo y el vello que recuentan la transformación personal a través de cánones de belleza, limpieza y feminidad actual.	Ambiente Bbmaj Viento 96 bpm	división de formas y conformación geométrica con iteraciones visuales	Abstracción de acciones cotidianas mediante observación y experiencias propias con respecto al pelo y al vello.	-Vanidad. -Trenza. -Viento. -Vinculo familiar. -Identidad. -amarillo, dorado	
Soñar	Momento de entrega	Fm rojo - violentin		Calidad de	-Clímax.	

	hacia lo onírico para desprenderse y deconstruir todo lo que establece como inequívoco en la historia de vida propia.			movimiento: Flotar y Saltar. Espaldas invertidas. Oposiciones entre extremidades.	-Placer. -Absurdo. -Magenta, rojo con negro, intenso	
Despertar	El enfrentamiento con el presente da paso a la nostalgia de lo vivido, sea esta positiva o negativa, genera una búsqueda de libertad como resistencia, la misma que se asemeja a la simplicidad del niño.	Cm	glitch	Secuencia invertida. (Construcción de una secuencia que retrocede lo logrado con la espalda y las velocidades durante la obra, hasta llegar al piso)	-Vejez. -Volver al inicio del ciclo de vida. -Regresar al vientre. -Fin. - color del inicio	

*Narrativa de música y visuales será construida según los avances del proceso de cada integrante.