MINA

WEB:
www.proyectomina.weebly.com

FACEBOOK:
@Mina.proyecto

INSTAGRAM:
@proyecto_mina

PROYECTO MINA

Obra: MINA A.

Dirección: Ximena Parra, Synnove Urgilez
Interpretación:
Elenco V Maria José Becerra, Rommy Coronel
Elenco A Ximena Parra, Synnove Urgilez
Dramaturgia: Desarrollo colectivo
Dirección de arte: Pablo Ramos
Música: Daniel López
Visuales: René Martínez
Duración: 40 minutos
Censura: +16

MINA

CONCEPTO PROYECTO MINA

“PROYECTO MINA” es un colectivo que investiga la puesta escena a partir del cuerpo, la danza y otras disciplinas artísticas (audiovisual, musical y plástico) de manera multidisciplinaria. Mina expone una manera propia de entender y ocupar el espacio escénico a través de un lenguaje corporal, que parte del estudio anatómico, energético y afectivo de la columna vertebral (espalda), a su vez de las transformaciones que atraviesa la estructura física en el transcurso del tiempo.

Así mismo, se indaga sobre la feminidad humana a partir de (y en) la columna, en relación a rituales específicos de belleza en contextos locales y en otras culturas, que además operan como atavismos sociales. En ese sentido, la desnudez del torso permite generar contacto con el espacio y los otros, donde la columna vertebral viene a ser el rostro de las intérpretes.

SINOPSIS OBRA MINA A

Puesta en escena atravesada por juegos visuales en relación a dos estructuras desnudas, que mutan con la explotación de acciones y gestos cotidianos, y que además, inmersas en un paisaje sonoro articulado, advierten un cuestionamiento frente a la ansiedad social con la que cargamos los seres humanos y el placer contenido en la feminidad.

PERTINENCIA SOCIAL

Consideramos que en una época en la que lo privado y lo público se desdibuja, y el tiempo limita la calidad de vida, es indispensable hablar de la ansiedad que se genera en los cuerpos a partir de atavismos sociales, que se contraponen a rituales de belleza y el goce de la feminidad, sin importar sexo o edad. Se busca poner en escena una mirada sobre los cambios corporales que se instauran por el peso social, y el tiempo de vida, además, indagar en la feminidad como un cotidiano que revela la esencia del ser humano, intentando liberarle.

MINA

QUIENES SOMOS

Funciones PROYECTO MINA

Febrero 2019
1 función de Mina A en el acto de clausura de la XIV Bienal de Cuenca
Museo Municipal de Arte Moderno
Cuenca, Ecuador.

Noviembre 2018
2 funciones de Mina A en el Festival Internacional Artes Vivas Loja 2018
Sala Nueva – La Casona.
Loja, Ecuador.

Noviembre 2018
3 funciones de Mina A
Auditorio – Museo Municipal de Arte Moderno
Cuenca, Ecuador.

Mayo de 2018.
4 funciones Temporada MINA 10min.
Vitrina Casa de la Cultura Benjamín Carrión
Cuenca, Ecuador

Septiembre - Octubre de 2017.
6 funciones Temporada MINA A
Museo Municipal de Arte Moderno
Cuenca, Ecuador

Septiembre de 2017.
Festival Escenarios del Mundo
Museo Municipal de Arte Moderno
Cuenca, Ecuador

Octubre de 2016.
Festival de Teatro Universitario SINAPUCE 2016.
PUCE.
Quito, Ecuador.

Octubre de 2016.
Circuito de danza en el evento NOCHES DE SHUNGO.
MUSEO PUMAPUNGO.
Cuenca, Ecuador.

Julio de 2016.
FESTIVAL CIRCUITOS INTEGRADOS.
Vía streaming desde el Teatro Carlos Cueva Tamariz hacia Buenos Aires, Argentina
Argentina – Ecuador.

Junio del 2016.
Clausura de la muestra LENGUAJES DEL DETERIORIO.
SUBSUELO DE LA CASA DE LA CULTURA, NÚCLEO DEL AZUAY.
Cuenca, Ecuador.

Mayo del 2016.
Festival de Artes, FA, de la Universidad de Cuenca.
FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CUENCA.
Cuenca, Ecuador.

Abril del 2016.
Clausura de la muestra MUDANZAS, CARRETILLA AMBULANTE.
LOBBY CASA DE LA CULTURA, NÚCLEO DEL AZUAY.
Cuenca, Ecuador.

Septiembre de 2013.
Exposición Fotográfica Cautiva.
A cargo de Juan Pablo Ordoñez y Daniel Coka.
SALA PROCESO, CASA DE LA CULTURA, NÚCELO DEL AZUAY.
Cuenca, Ecuador.

Marzo 2013.
Retiro Artístico de la Universidad de Cuenca.
A cargo de la artista Janeth Méndez.
Guachapala, Ecuador.

Junio, 2013.
Estreno.
FESTIVAL ESCÉNICO "EN EL SITIO" 2013
TEATRO SUCRE. Cuenca, Ecuador.

ARCHIVO DE PROYECTO MINA

YOUTUBE:
https://www.youtube.com/watch?v=brfruCTnXjA&t=18s

VIMEO:
https://vimeo.com/66755991

https://vimeo.com/66282341

https://vimeo.com/67182533

SPOTIFY:
https://open.spotify.com/album/4IGN6DX7JMgTEMkWUYR47A

MINA

CONTACTOS:

Synnove Urgilez
0988777481
synnoveum92@hotmail.com

Ximena Parra
0999790706 - 072884553
menaparra69@hotmail.com

Pablo Ramos
0991532939
para_bal@yahoo.mx.com

MINA

MINA

CACHET por función

	COSTO TOTAL
Dirección	$300
Interpretación	$300
Técnico de mapping e iluminación	$150
Producción, Comunicación y Dirección de Arte	$150
Escenografía (embalaje, utilería)	$50
Equipos (alquiler)	$200
	$ 1. 150

*los costos no incluyen iva.

*si se requiere de funciones extras, los costos puede ser negociables.

*el costo de los equipos puede ser gestionado dependiendo de las condiciones de la función.

MINA

RIDER TECNICO

Espacio escénico: mínimo 5 metros cuadrados y mínimo 3 metros de altura.

Consola, sistema y parlantes 500W RMS para audiencia.

Retornos en Estéreo para escena.

Cable de audio AUX para conexión desde computador portátil MAC.

Proyector de video 6000 lúmenes.

Cable con entrada de proyector a computador.

Adaptador de entrada de proyector a computador MAC.

Extensiones requeridas para ubicación de equipos.

Camerino: Espacio cerrado cerca del escenario.

REQUERIMIENTOS

-El proyector debe estar colocado a una distancia aproximada de 10 metros del espacio escénico, a 3 metros de altura desde el piso. Esta distancia varía según la calidad y la marca del proyector.

-El espacio del espectador deberá ser distribuido en niveles de manera que las personas cerca del espacio escénico no se pinten con la proyección y su espacio visual no sea interrumpido.

-Si la función es fuera de la ciudad de Cuenca, Ecuador viajan 3 personas, los gastos de hospedaje, viáticos y movilización no incluyen en el costo total (pg. anterior).

MINA

ANEXOS

Fotografías:
Mateo García

Fotografías:
Mateo García

Fotografías:
René Martinez

Reseña por Lcdo. Ernesto Ortiz (Mina 2013)

BAILARÍN, COREÓGRAFO Y PROFESOR DE DANZA CONTEMPORÁNEA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

"Mina" se instala en el diálogo multimedial, para empezar a explorar una corporalidad que le pertenece –de alguna manera particular- a la obra misma. Las coreógrafas/ intérpretes apuestan por el uso de la piel –de la propia piel- y por una suerte de juego sensible/sensual/liminal, que va construyendo cuerpos que se reconocen uno en el otro. A lo largo de la obra, estos cuerpos decantan en mujeres que, sin pretender ser sensuales, deseables, rozan los límites de eso mismo.

Reseña por Lcdo. José Urgiléz (Mina 2013)

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

El proyecto corpo-escénico Mina presentó uno de sus trabajos en el laboratorio artístico de Guachapala el 28 de junio pasado. La obra representa de forma articulada la danza y recursos multimedia. La desnudez y los movimientos corporales son parte esencial del discurso y dentro de la composición estos elementos tienen momentos de especial cuidado y desarrollo.

Hay que destacar el manejo de la desnudez como un recurso natural y atractivo que se sumerge dentro de planos simples, fondos llanos, blancos o agua. A su vez, existen momentos de contraste necesarios tanto en el video como en la danza, donde el cuerpo se diferencia en un entorno natural, urbano o con el uso de muñecas como cuerpos plásticos y desteñidos. La simplicidad y oposición del cuerpo y la imagen se conjugan de manera cuidadosa y mantienen el interés en los espectadores.

Desde mi perspectiva como compositor, destaco el diseño de sonido y música elegida. El conjunto de sonidos que se acerca a la música electroacústica, al IDM (Inteligente Dance Music) y la música electrónica experimental representaron un soporte en la obra. En momentos de mayor movimiento en la danza y el video, los sonidos también ocupan una mayor actividad y densidad, favoreciendo momentos de clímax o diferenciación. Sin duda el trabajo de Mina merece la felicitación por la creatividad y valentía enseñada por los jóvenes artistas. Esperamos que el proyecto siga destacando en sus próximas realizaciones.

Reseña por Ing. Jaime Garrido Chauivin (Mina 2013)

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Una obra que te invita a la contemplación, al disfrute del mirar detenidamente el cuerpo en movimiento, a viajar por un cúmulo de sensaciones no cotidianas extirpadas de dos seres que no nos miran. Tratan de no mirarnos, de esconderse y mostrarse, jugar con la extrañeza de sus espaldas al público. La sutileza de sus cuerpos se muestra a cuenta gotas.

A veces parece que quisieran que no estemos ahí, pero estamos, como esas ocasiones en las que debemos estar en un lugar, sin saber por qué, solo estamos ahí sentados participando de una experiencia en la que las palabras sobran, de repente un sonido aflora como un descuido, como si no estuviera programado, es el contacto de los cuerpos con el viento que generan al moverse. MINA es una obra que se arriesga a no explicarnos nada, a dejar que se despierte en los espectadores las más variadas y disímiles sensaciones. Las miradas van por todo el escenario, dos mujeres bailando para sí mismas y a la vez en contacto con todos quienes desean mirarlas.

Gritos escondidos, caricias, roces, se dispersan en una suerte de caleidoscopio de corporalidades humanas que expresan los conflictos propios de la existencia humana. Finalmente nos muestran que no estamos para estar nada más, estamos para disfrutarnos.

Reseña por L´escalier Magazine.
http://blog.lescaliermag.com/2013/09/25/7985/

Reseña por Mgst. Consuelo Maldonado. (Mina 10min 2016)

ACTRIZ/CREADORA, INVESTIGADORA Y DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Una cuenta regresiva gigante proyectada en el telón de fondo, dos mujeres con pantalón que dejan al descubierto sus pechos. Al inicio aparece el juego sensual de dos espaldas desnudas, cabelleras sueltas, manos que tocan y se tocan, las espaldas se transforman en mujeres, en piel, en toque, en seres, en animales, en pareja, en formas amorfas… constante transformación. Los pechos desnudos ya no llaman la atención sino la constante metamorfosis, una multiplicidad de seres en 10 minutos.

Reseña por Dis. Daniel López (Mina 2017)

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Los encuentros de Mina

Mi primer contacto con Mina fue en un retiro de artistas en Guachapala hace unos años en el cual Synnove y Ximena presentaron la obra de danza contemporánea y video arte, el medio: luz y cuerpos. Era un trabajo de corte eminentemente feminista (digan lo que digan), cuestionando la feminidad y sus relaciones cotidianas y sociales.

Mi segundo encuentro fue en 2016 cuando plantearon Mina 10. Un ejercicio más limpio y reflexivo, proyectaban 10 minutos en cuenta regresiva y en el que tocaba música en vivo siguiendo, sugiriendo y dialogando con el movimiento. Usando un maschine y un puñado de sonidos trataba -a mi manera- de replicar con botones la forma de construcción a partir de sus materiales que se intersectan en lo efímero con un guión orgánico.

Mi tercer encuentro – el Mina A – fue un trabajo más colaborativo. Trabajamos por meses un guión, insumos y estructuras de algo que se visionaba más ambicioso que todas las versiones anteriores “mina 10 es como una intro” decían. Y así fue: Mina A recoge un proceso de años por parte del dúo.

Por el lado de diseño de sonido, estar involucrado en versiones anteriores y ser parte del proceso me permitió desarrollar capas sonoras más complejas, un storytelling más sólido, que sumado al trabajo de dirección de arte de Pablo Ramos y desarrollo visual de René Martínez cimientan la exploración de una banda sonora completa.

Cada etapa y escena de la obra esta desarrollada a partir de un color y sensación que se ajusta en un recorrido sobre acordes menores, modulaciones y re-armonizaciones. La premisa de que empieza como termina fluye en un circulo cromático de 40 minutos. El trabajo de síntesis va desde usar ukelele, respiraciones, glitch, sintesis análoga y digital que marcan pulsos complementando estudios de estructuras corporales.

La banda sonora ya esta disponible en streaming. Déjenle en play para trabajar, bailar, moverse y explorar los detalles de manera más expandida del universo de Mina.

BLOG PERSONAL
https://denial.cc/portfolio/mina-a/

Reseña por Paulina Soto (Mina 2018)

CRÍTICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS LOJA 2018

Gemelas Instintivas

Una femineidad dual nacida de una cáscara de huevo luminosa. La obra nos muestra la evolución de una inocencia silenciosa, hasta una madurez doméstica en la que sucede un desgarramiento a través de fragmentos de historias familiares que filtran una cotidianidad dolorosa, sangrante.

Se trata de un juego de gemelas que nacen y crecen en un primitivismo libertario, de movimientos que van elaborándose desde lo larvario, lo animalista, pasando por el juego agresivo de una niñez abandonada sin palabras. Son contorsiones que juegan con el cuerpo para lastimarlo sin intención. La adolescencia nos muestra una energía orgánica, el despertar de un deseo de agradar, de una sensualidad que se libera de su cáscara blanquecina inicial. Las palabras desbordan al llegar a una madurez encerrada en un túnel estrecho y rojizo. Como una cascada se enlista una intimidad de lamentaciones que marca el final de un erotismo que a la vez que se expresa, se desangra.

Dirección paralela que en la actuación se compenetra dando una sensación de perfecta sororidad. La escenografía utiliza una pantalla virtual donde se suceden imágenes que van desde lo borroso, semejando a un óvulo, pasando por lo geométrico, y psicodélico, el túnel rojizo y estrecho hasta finalizar con una involución hacia la escena inicial. El desarrollo de movimientos de diversos estilos, confrontacional, contemporáneo, baile urbano fue quizá demasiado exigente por su violencia; y puesto que es efectuado semidesnudo, físicamente doloroso. El sonido y musicalización dotan de un ambiente demasiado electrónico como para expresar ideas de concepción orgánica.

Mina-A es una propuesta arriesgada y honesta. Expresa una femineidad atávica, anatómica, de exigencia del cuerpo, de voces que se expresan como lamentaciones sucesivas que se derraman. Apta solamente para un público que es capaz de comprender la corporalidad de una mujer como una manifestación natural e instintiva.

Paulina Soto

WEB FIAVL
https://www.festivaldeloja.com/criticas/gemelas-instintivas/

PRENSA

Cultura

Taller de arte y nuevos medios

ARTES ESCÉNICAS

La obra se estrena esta noche en 'Escenarios del Mundo'

'Mina_A', de lo cotidiano surge el movimiento

Museo de Arte Moderno

Proyecciones

Una obra de Jean Renoir en el Eurocine

Teatro

A escena 'Elizabeth o la esclavitud'

Arte

'Meet and draw' abre una nueva temporada

Convocatoria

Cómo ser parte del Salón Nacional de Noviembre

DIARIO EL TIEMPO
MARTES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2017
CULTURA. CUENCA - ECUADOR.
5A
LINK: https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/421751

MINA – A

Los encuentros de Mina

Por Daniel López

Educación Artística: Desconocer los campos ocupacionales para pensar en posibilidades de trabajo #artecuador2016

Por Blasco Moscoso

LA MATA, DIARIO DE ARTE
JULIO, 2018. EDITORIAL NRO. 001.
CUENCA - ECUADOR

LINK: https://issuu.com/lamatadefrioazezino/docs/diario1_out

МІИЛ